

Siehe, das ist der Herr (Jesaja 25, 9) à5

Heinrich Hartmann

(1550 - 1616)

Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae - Coburg MDCXIII

Canto I
Canto II
Alto
Tenor
Basso

Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, das ist der
Sie - he, sie - he, das ist der
Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, das ist der
Sie - he, sie - he, sie - he, das ist der
Sie - he, sie - he, sie - he, das ist der

6
Herr, auf den wir hof - fen, das ist der Herr, auf den wir hof - fen.
Herr, auf den wir hof - fen. Er
Herr, auf den wir hof - fen, das ist der Herr, auf den wir hof - fen. Er
Herr, auf den wir hof - fen, das ist der Herr, auf den wir hof - fen.
das ist der Herr, auf den wir hof - fen. Er

9
Er wird uns hel - fen, er wird uns
wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen, uns hel - fen er wird uns
wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen, er wird uns hel -
Er wird uns hel - fen, er wird uns

14
hel - fen, er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist
hel - fen, er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist
fen, er wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist
hel - fen, er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist
er wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist

The image displays a musical score for a hymn, identified as "Gott der Herr ist unser Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written for six parts: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily carried by the Soprano and Alto voices, which sing in unison or harmony. The lyrics are printed below each staff, corresponding to the vocal lines. The piece features a repeat sign after the first measure of the Soprano and Alto staves. The overall style is characteristic of Baroque church music, with clear harmonic structure and melodic clarity. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation. The bass staves provide a steady accompaniment, often using longer note values like half notes and whole notes. The lyrics are in German, reflecting the original language of the hymn. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for printing and performance. The layout is organized into systems, with each system containing one staff from each part. This allows musicians to see their individual parts in relation to the others throughout the piece. The use of different clefs for the various parts ensures that all voices can read comfortably while maintaining their relative positions in the texture. The key signature and time signature provide essential information about the mood and tempo of the work. The repeat sign indicates a section that is played twice before moving on to the next part of the composition. The overall impression is one of a well-structured and harmonious musical setting of a popular Protestant hymn. The score captures the essence of the original manuscript, providing a detailed guide for performers and students alike. The choice of a single system view offers a comprehensive look at how the different parts interact musically and textually. This type of presentation is valuable for both academic study and practical rehearsal purposes. The image serves as a clear example of how historical musical notation is transcribed for modern use, preserving the integrity of the original work while making it accessible to contemporary audiences. The attention to detail in the transcription, such as the placement of notes and the accuracy of the lyrics, enhances its utility as a reference tool. The visual clarity of the score makes it easy to follow along, even for those who may not be expert musicians. In summary, the image provides a thorough and accurate representation of a specific page from a musical score, highlighting the collaborative nature of the composition and the enduring appeal of this particular hymn. The structured layout and clear notation make it an excellent resource for anyone interested in Baroque music or seeking to perform this piece themselves. The inclusion of both musical notation and German lyrics adds depth to the understanding of the work, offering insights into its cultural and religious context. The image effectively communicates the beauty and complexity of the original manuscript, ensuring that its message and sound are preserved for future generations.

un - ser Gott, auf den wir har - ren, daß wir uns freu - en und fröh - lich

un - ser Gott, auf den wir har - ren, daß wir uns freu - en und fröh - lich

un - ser Gott, auf den wir har - ren, daß wir uns freu - en und fröh - lich

un - ser Gott, auf den wir har - ren,

un - ser Gott, auf den wir har - ren,

[illegible]

sein in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem

sein in sei - nem Heil, in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil, in sei - nem

sein in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil, in sei - nem

sein in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem

sein in sei - nem Heil, in sei - nem Heil und Hil -

Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe.

Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe.

Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil - fe.

Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil - fe.

fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe.

Canto I Siehe, das ist der Herr (Jesaja 25, 9) à5

Heinrich Hartmann
(1550 - 1616)

Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae - Coburg MDCXIII

4 Sie - he, sie - he, sie -

7 - he, sie - he, das ist der Herr, auf den wir hof -

9 fen, das ist der Herr, auf den wir hof - fen.

14 Er wird uns hel - fen, er wird uns

18 hel - fen, er wird uns hel - fen. Er

23 ist un-ser Gott, er ist un-ser Gott, auf den wir har - ren,

30 daß wir uns freu - en und fröh - lich sein,

34 daß wir uns freu - en und fröh - lich sein in sei-nem

38 Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem

42 Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem

46 Heil und Hil - fe.

Canto II Siehe, das ist der Herr (Jesaja 25, 9) à5 Heinrich Hartmann (1550 - 1616)

Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae - Coburg MDCXIII

Sie - he, sie - he, das ist der Herr, auf den wir hof - fen. Er -
wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen, uns hel -
fen er wird uns hel - fen, er wird uns hel -
fen. Er ist un - ser Gott, er ist un - ser Gott, auf
den wir har - ren, daß wir uns freu - en und fröh - lich
sein, daß wir uns freu - en und fröh - lich
sein in sei - nem Heil, in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem
Heil, in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil -
fe, in sei - nem Heil und Hil - fe.

Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, das ist der
Herr, auf den wir hof - fen, das ist der Herr, auf
den wir hof - fen. Er wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen, er
wird uns hel - fen, er wird uns hel - fen,
er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist
un - ser Gott, auf den wir har - ren,
daß wir uns freu - en und fröh - lich sein, uns freu - en und
fröh - lich sein, daß wir uns freu - en und fröh - lich
sein in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil,
in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil -
fe, in sei - nem Heil und Hil - fe.

Tenor Siehe, das ist der Herr (Jesaja 25, 9) à5

Heinrich Hartmann
(1550 - 1616)

Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae - Coburg MDCXIII

Sie - he, sie - he, sie -
- he, das ist der Herr, auf den wir hof - fen, das ist der Herr, auf
den wir hof - fen. Er wird uns hel - fen, er wird
uns hel - fen, er wird uns hel -
fen. Er ist un - ser Gott, er ist un - ser Gott,
auf den wir har - ren, daß wir uns freu - en und
fröh - lich sein, daß wir uns freu - en und
fröh - lich sein in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem
Heil und Hil - fe, in sei-nem Heil und Hil - fe, in sei-nem
Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil - fe.

Basso

Siehe, das ist der Herr (Jesaja 25, 9) à5

Heinrich Hartmann
(1550 - 1616)

Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae - Coburg MDCXIII

7 Sie - he, sie - he, sie - he,

10 das ist der Herr, auf den wir hof - fen. Er wird uns hel -

16 - fen, er wird uns hel - fen,

20 er wird uns hel - fen. Er ist un - ser Gott, er ist

27 un - ser Gott, auf den wir har - ren, daß wir uns

31 freu - en und fröh - lich sein, daß wir uns

36 freu - en und fröh - lich sein in sei - nem

40 Heil, in sei - nem Heil und Hil - fe, in sei - nem

Heil und Hil - fe, in sei - nem Heil und Hil - fe.